

# Internement et résilience : Recherches sur les vies des diplômés Canadiens d'origine japonaise du secondaire

## **FEUILLE DE TRAVAIL 4.1** **Activité d'analyse de l'album de fin d'année**

Richmond High était la seule école secondaire de Richmond, en Colombie-Britannique avant l'internement des japonais. La communauté mixte de Canadiens européens et japonais était une communauté pacifique et amicale avant le bouleversement de la Seconde Guerre mondiale et l'internement.

Les sources primaires que vous examinerez racontent une histoire spéciale de cette communauté. Dans l'activité suivante, vous analyserez les pages de l'album de fin d'année de la Richmond High School, et répondrez à des questions basées sur une analyse visuelle et une interprétation personnelle. Veuillez vous déplacer dans les stations et remplir les feuilles suivantes. Nous allons faire cette activité sur une période de deux jours. *Cela sera évalué.*

### **Station 1: Messages d'ouverture — RHS Année 1942**

- 1. Quelle est la préoccupation principale du directeur MacNeill au sujet de la guerre?**
- 2. Que dit Roy White, le major de promotion de classe, des Canadiens d'origine japonaise? Quel est le ton ou le message principal de son discours d'adieu? Quels sont les rôles de guerre réservés aux femmes? (page 5)**
- 3. Que dit la rédactrice en chef de l'album de fin d'année, Marion Beckwith, des Canadiens d'origine japonaise? Qui a probablement conçu la couverture de l'album de fin d'année? (page 7)**

4. Qu'est-ce que Yoshiko Oda voit comme « faire [sa] part pour aider le Canada dans son effort de guerre? » En quoi cette réponse pourrait-elle vous surprendre? Comment espère-t-elle garder ses amitiés de l'école secondaire vivantes? (page 12)
5. Qu'est-ce qui vous a surpris dans les *perspectives* des messages d'ouverture de l'album de fin d'année de 1942? Étaient-ils ce à quoi vous vous attendiez? Pourquoi ou pourquoi pas?

## Station 2 : La vie dans une école secondaire de C.-B. en 1942.

1. Regardez le personnel à la page 7. Qui sont les personnes qui rédigent l'album de fin d'année? Qui sont les commanditaires/conseillers des enseignants? À quoi pourrait ressembler l'album de fin d'année s'il était rédigé par des étudiants d'origines culturelles différentes? Quelles sont les origines culturelles des enseignants? (p. 13)
2. Regardez les photos des diplômés à partir de la page 8. Quelles sont les tendances de la mode de cette époque? Quels sont les styles de cheveux populaires? Y a-t-il des différences entre les Canadiens européens et les Canadiens japonais?

- 3. Regardez la liste des annonceurs à la page 6. Reconnaissez-vous le nom de l'une de ces entreprises? Certaines d'entre elles sont-elles encore en opérations? Y a-t-il des noms commerciaux non canadiens européens inclus parmi les annonceurs? Devrait-il y avoir de la publicité dans les album de fin d'années?**
  
- 4. Quelles sont certaines des activités auxquelles participent les Canadiens d'origine japonaise à l'école? Qu'est-ce que cela pourrait vous dire sur leur identité?**
  
- 5. Quelles matières enseignées à l'école secondaire à ce moment ne le sont pas dans votre école actuelle? Dans quelles matières les étudiants Canadiens d'origine japonaise ont-ils excellé? (voir page 21 « nos étudiants exceptionnels »)**
  
- 6. En quoi l'école secondaire est-elle différente aujourd'hui? Commentez en utilisant les preuves des questions ci-dessus.**

## Station 3 : La guerre à l'école secondaire

1. Qu'est-ce qu'une obligation de la Victoire? Comment les étudiants ont-ils honoré les anciens étudiants qui participaient maintenant à la guerre? (p. 14)
2. À la page 23, il est mentionné qu'une troisième danse scolaire a été rejetée « en raison de l'interdiction des activités scolaires après la tombée de la nuit ». Pourquoi seraient-elles interdites? Consultez l'affiche à la page 41 pour obtenir un indice.
3. Un nouveau cours optionnel pour cadets est annoncé à la page 27. Quels sont les étudiants encouragés à suivre ce cours? Quels seront les sujets inclus? Pourquoi ceux-ci pourraient-ils être utiles pour la guerre, à la guerre? Pourquoi les Canadiens d'origine japonaise ne suivraient-ils pas ce cours à l'automne 1942?
4. Lisez les essais sur la Victoire aux pages 35 et 38. Quel est son thème ou son message? Qui a probablement choisi le gagnant de l'essai? Comment cela pourrait-il affecter le message des essais gagnants? Pourquoi l'internement des Canadiens d'origine japonaise n'est-il pas mentionné?

